

# „Wenn Wissenschaft und Kunst einander begegnen“

Auslandskulturtagung 2013

5. September 2013

Helga Nowotny

*We shall not cease from exploration...T.S. Eliot*

Sind wir bereit für Orte, an denen wir noch  
nie waren?

# I. Ein persönlicher Ort der Begegnung: das Collegium Helveticum der ETH Zürich



# KünstlerInnen begegnen WissenschaftlerInnen

- Boris Michailovic
- Maja Bajevic
- Roman Ondak u.a.m.



# Maja Bajevic

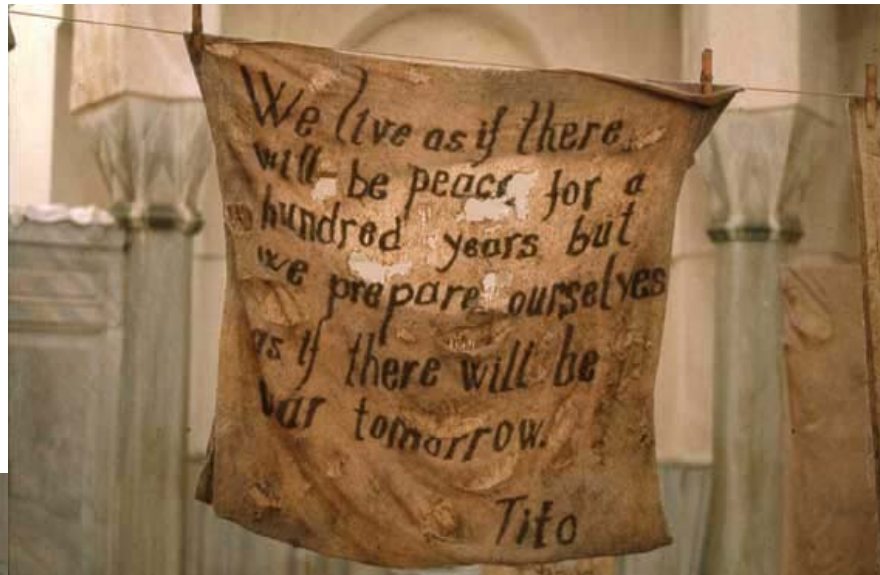
*„My life is a mess. I haven't had a home for ten years now. I have been living in places, changing them like dirty stockings, but home...The last home I had was in Sarajevo.“*

Maja Bajevic ...and other stories

published by Collegium Helveticum, ETH Zurich 2002



Maja Bajevic 'Women at work- Under construction  
photo Haris Memija, Marijana Curic



Maja Bajevic,  
Woman at work – Washing up,  
photo Emanuel Licha



Maja Bajevic,  
Women at work – The Observers



# Was haben „wir“ voneinander gelernt?

Aus der Sicht der WissenschaftlerInnen:

- anders sehen, anders arbeiten
- vertraute Entfremdung und entfremdete Vertrautheit



# Aus der Sicht der KünstlerInnen:

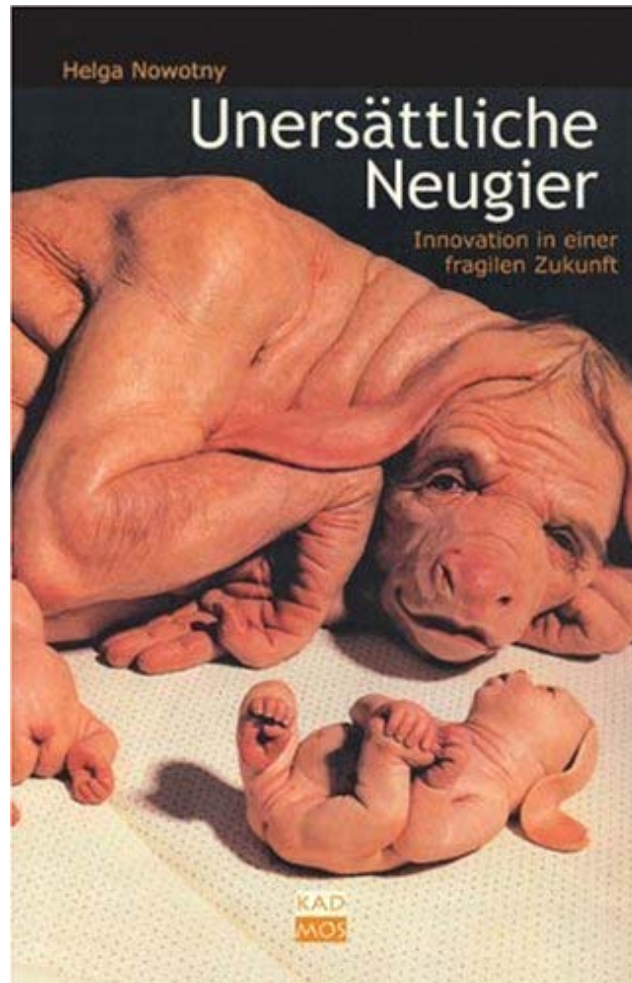
Die radikale Verneinung? Andere Karriereverläufe?

Maja Bajevic: *„I am in an artist-in-residence program at the Collegium Helveticum, an institution for trans-scientific studies.*

*The overall theme of our discussions this year is the relation in between Local and Global. I have nothing to say about that. I do not believe in either. Local is always on the verge of disappearance and Global has never existed at all“.*

# Aus der Sicht der Institution Wissenschaft

## Gemeinsamkeiten und Unterschiede



Unersättliche Neugier:  
Innovation in einer fragilen  
Zukunft, Kulturverlag  
Kadmos, 2005  
Patricia Piccinini, The  
Young Family, 2002

# Gemeinsamkeiten

- *We shall not cease exploring...*
- Zählung wissenschaftlicher und künstlerischer Neugier
- Vermittlung über Technologien, ‚Werkzeuge‘ verbinden
- Performance, crowd outreach, elektronische Kunst
- Die kollektive Wette auf die fragile Zukunft: Innovation
- Faszination der sich neu eröffnenden Möglichkeiten

# Unterschiede, in denen die Kunst der Wissenschaft voraus ist

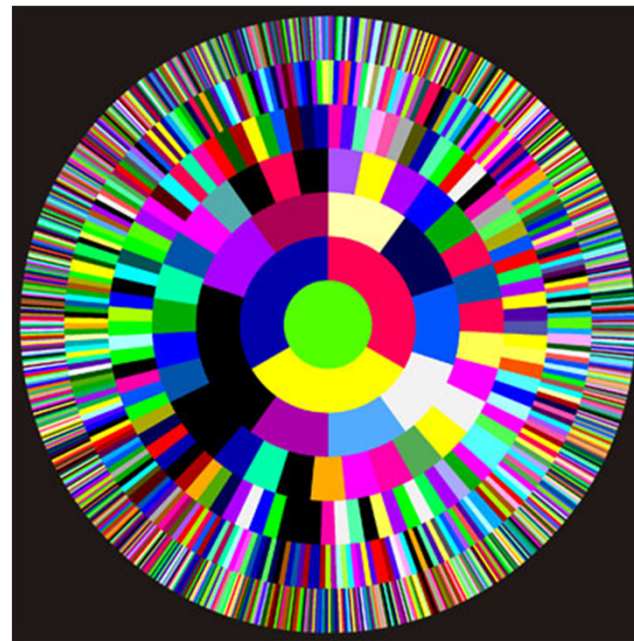
- das Publikum zu involvieren: offener Ausgang, unfertig, die Mitwirkung des Publikums
- Herausforderung für die Wissenschaft neue Formen im Engagement mit der Gesellschaft zu finden

# Symposien als Orte der Begegnung

Projektionsräume für die Imagination des Möglichen:  
Fantasie und Übertreibung



Alba,  
the fluorescent bunny



PerZan Hepatitis B – Gen



The Starry Night,  
Vincent van Gogh



Il Sole 24 Ore 28 July 2013, Science library



## II. Von der persönlichen Erfahrung zum globalen Kontext

„das Lokale ist verschwunden, das Globale existiert nicht“

Beispiel 1:

Large Hadron Collider,  
CERN



# das Lokale und das Globale verbinden



Bill Fontana, Soundchaser, Tonjäger

Nature, 27 June 2013, Vol 498, Ariane Koek

- Eine akustische Zeitreise. Die Technologie ist Mittel zum Zweck
- Doppel-Vortrag mit Subodh Patil



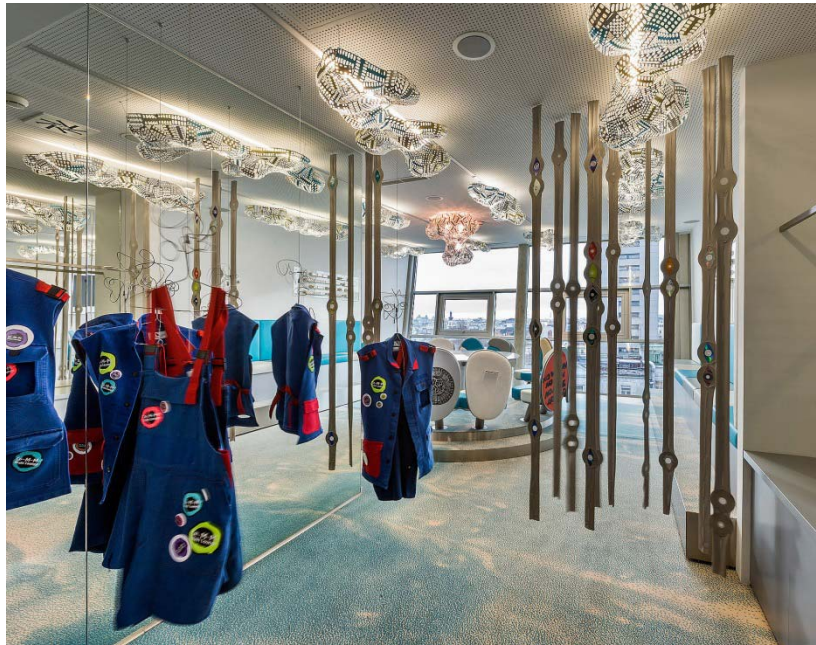
## Beispiel 2: CeMM Brain lounge

### CeMM Building with Art Facade from Peter Kogler



- 400 m<sup>2</sup> glass facade by the Austrian artist Peter Kogler
- Inspired by molecular and cellular networks studied at CeMM
- Symbolizing a new transparent partnership between medical research and society
- Accessible to thousands of daily hospital visitors, patients, employees and students
- Has already become a landmark on the campus of the General Hospital of Vienna and the Medical University (see postcard)
- Financed by sponsors
- Building by architect Ernst Kopper

## CeMM Brain Lounge – Dedicated to New Ideas!

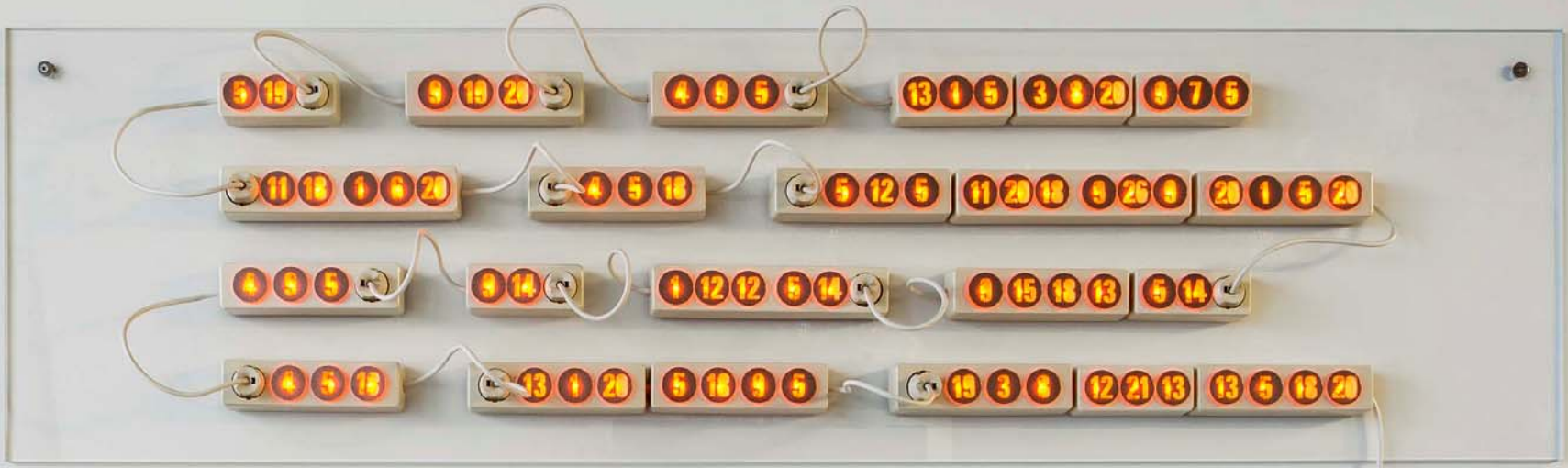


- Special room under the rooftop of CeMM dedicated to the process of thinking and finding new ideas.
- Based on the concept of Scientific Director Giulio Superti-Furga and the designers Fidel Peugeot and Karl Pircher from “Walking Chair”.
- The involvement of several artists was part of the conception.
- Central piece is a carousel with 14 leather chairs. Their reverse side is detachable and meant to be designed by artists.
- Inauguration: November 2012 during the Vienna Art Week





Peter Kogler



Brigitte Kowanz





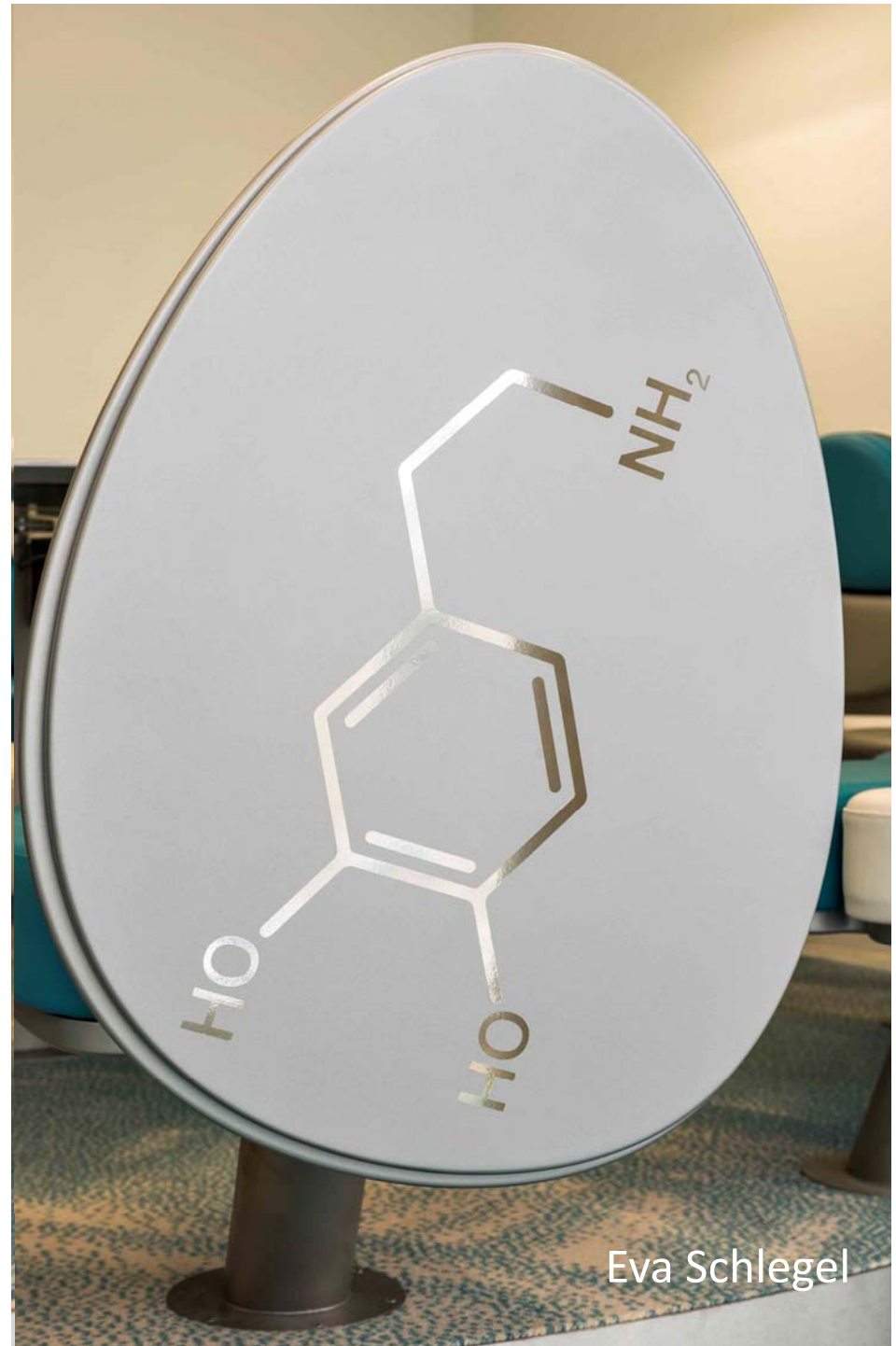
Thomas Feuerstein



Dorothee Golz



Alois Mosbacher

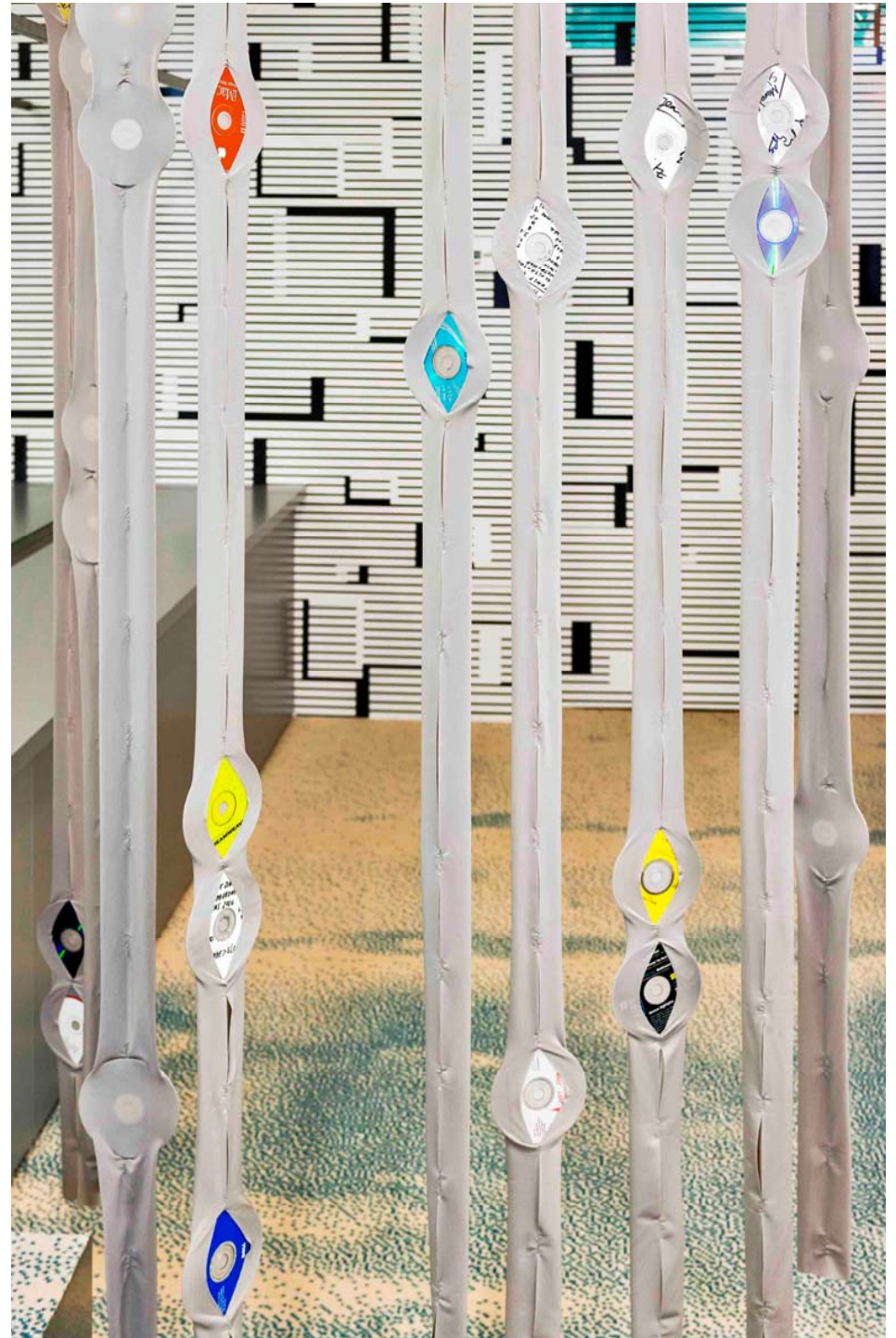


Eva Schlegel





Martin Walde







Esther Stocker



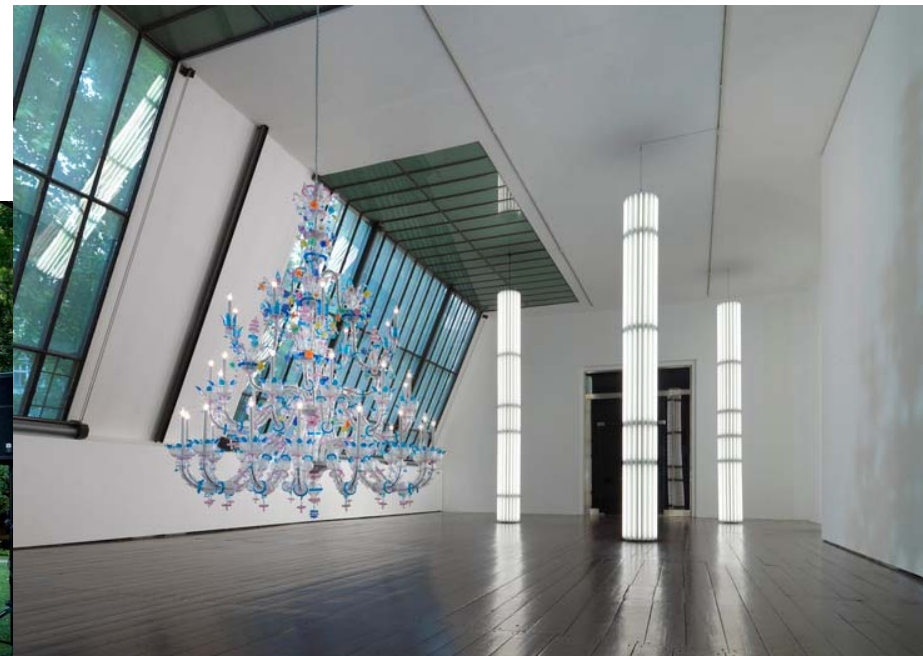


Daniel Kroh



# Beispiel 3: „Nothing really matters“

- Francesca von Habsburg stellt Cerith Wyn Evans aus, Eröffnungsrede von Alvaro De Rujula/CERN



# Beispiel 4: PEEK 20 Projekte gefördert, 5,1 Mio. €

66 Dienstverträge, 3 Senior Postdocs, 19 Postdocs, 29 Doktoranden, 15 weitere Dienstverträge

Vom FWF im Rahmen von PEEK gefördert:

MemScreenDoing Memory – Erinnerung machen – Kunst, Forschung, Erinnerungs- und Geschichtspolitik

Holocaust-Erinnerungs-Erzählungen Österreich und Israel und wie sie übersetzt und kontextualisiert werden können, u.a. wird hier mit Fotografie und Film („Phantom der Erinnerung“, Diagonale-Preis Kurzdokumentarfilm 2013) gearbeitet, und internationale Residencies sind integraler Bestandteil des Projektes

# Beispiel 5: WWTF Art(s) & Sciences

27.09. 2013 Art(s) & Sciences Day 2013 Evaluation of 10 ‚Social Sciences and Humanities in Vienna‘ projects

Living Rooms: The Art of Mobilizing Belonging(s)

beschäftigt sich mit der politischen Mobilisierung von Zugehörigkeit in Wiener Gemeindebauten  
Sieglinde Rosenberger, Uni Wien,  
gemeinsam mit jungen KünstlerInnen



‚in the event of.....‘ Anticipatory and participatory politics of emergency provision, Bernd Kräftner



*,We shall not cease from exploration*

*And the end of all our explorings*

*Will be to arrive where we started*

*And know the place for the first time.' T. S. Eliot*

...sind wir bereit für Orte, an den wir noch nie  
waren?

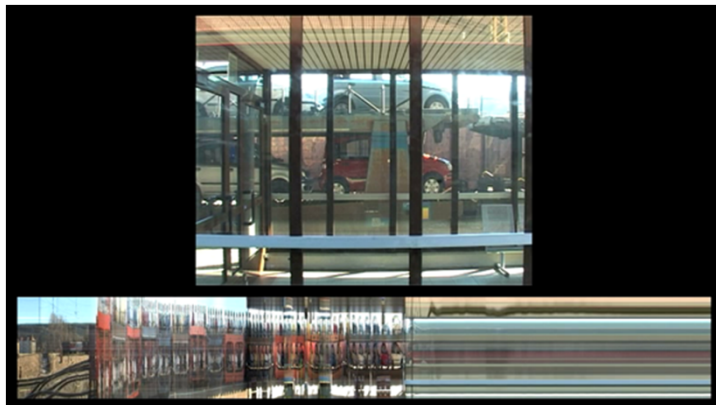
# III. Rahmenbedingungen für die Begegnungen zwischen Wissenschaft und Kunst

kulturelle, ökonomische, politische und  
institutionelle Voraussetzungen

- Nordische Staaten: arts-based research mit Ph.D.
- UK: creative industries and design
- AT: PEEK



# Österreichische Stärken stärken



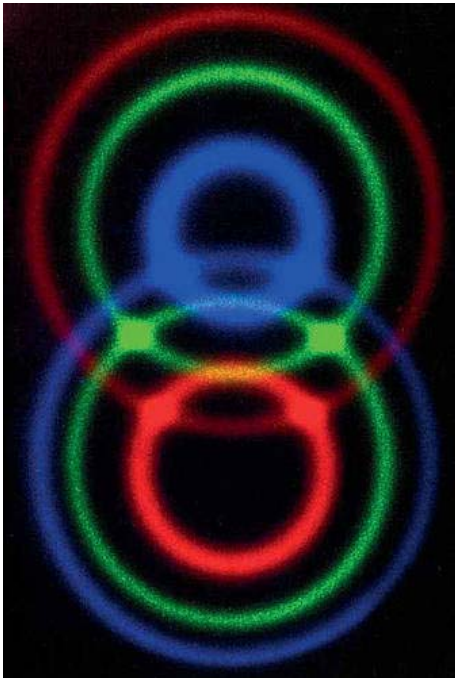
sound/tracks

Motorail in Knittelfeld

Real-Time Synaesthetic Sonification and  
Visualisation of Train Journeys

(Peter Knees, Tim Pohle, Gerhard Widmer)

# Österreichische Stärken stärken



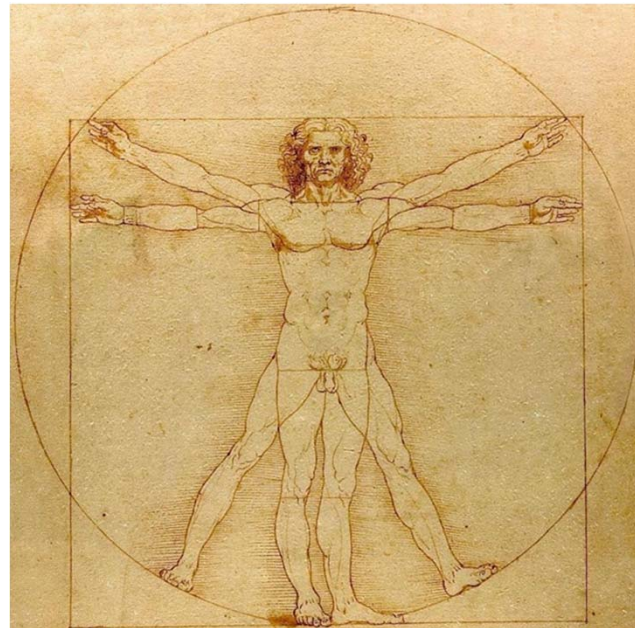
Anton Zeilinger  
Quantenexperimente -  
Von der Möglichkeit  
zur Wirklichkeit  
Galerie Ulysses





# Heterotopien schaffen

- Labors für KünstlerInnen öffnen
- Galerien, Museen für WissenschaftlerInnen öffnen
- ???



Der vitruvianische Mensch  
Leonardo da Vinci